李學勤 主編

清華大學出土文獻研究與保護中心 編

清華大學藏戰國竹簡書法選編

第四輯

皇門 子儀

文物出版社

李學勤 主編

清華大學出土文獻研究與保護中心 編

清華大學藏戰國竹簡書法選編

第四輯

皇門 子儀

文物出版社

責任編輯　李縉雲
編輯助理　劉良函
封面設計　劉　遠
責任印製　張道奇

圖書在版編目（CIP）數據

清華大學藏戰國竹簡書法選編．第四輯，皇門 子儀／李學勤主編；清華大學出土文獻研究與保護中心編．--北京：文物出版社，2016.12
ISBN 978-7-5010-4871-7

Ⅰ．①清… Ⅱ．①李… ②清… Ⅲ．①竹簡文－法書－中國－戰國時代 Ⅳ．①J292.22

中國版本圖書館 CIP 數據核字（2016）第 293426 號

清華大學藏戰國竹簡書法選編
李學勤 主編　清華大學出土文獻研究與保護中心 編
第四輯　皇門　子儀

出版發行　文物出版社
地址　北京市東直門内北小街二號樓
郵編　一〇〇〇〇七
網址　http://www.wenwu.com
郵箱　E-mail: web@wenwu.com
經銷　新華書店
製版印刷　北京方嘉彩色印刷有限責任公司
開本　八
印張　六
版次　二〇一六年十二月第一版
印次　二〇一六年十二月第一次印刷
書號　ISBN 978-7-5010-4871-7
定價　六〇・〇〇圓

本書版權獨家所有，非經授權，不得複製翻印

李學勤 主編

清華大學出土文獻研究與保護中心 編

清華大學藏戰國竹簡書法選編

第四輯

皇門 子儀

文物出版社

出版説明

清華大學於二〇〇八年七月收藏的一批戰國竹簡，被稱爲『清華簡』。經碳十四年代測定，證實清華簡屬戰國中晚期文物。清華簡共約有二五〇〇枚（包括少數殘斷簡），是迄今發現的戰國竹簡中爲數較多的一批。清華簡在秦之前就被埋入地下，未經『焚書坑儒』影響，所以能够最大限度地展現先秦古籍的原貌。清華簡大多使用的是較爲典型的楚文字，書手書寫嫻熟，工整而不失優雅，自如而不失規矩，是楚文字書寫的典型範例。

《清華大學藏戰國竹簡書法選編》輯選清華簡中内容較爲完整的篇章，各篇均做簡要介紹，每簡依整支、放大、字形、隸寫次序編排，其後爲釋文，方便讀者研習。

文物出版社

二〇一六年十二月

《皇門》篇簡介

《皇門》篇共十三支簡，簡長約四十四・四釐米，寬〇・五釐米，三道編繩。滿簡三十九至四十二字不等。原無篇題，由於内容與今本《逸周書・皇門》大體相符，故定名《皇門》。簡背有次序編號，部分簡背有劃痕。字跡清晰，僅第一〇簡上端缺二字。

簡本《皇門》『公若曰』之『公』，今本作『周公』，據内容判斷，簡本所指亦爲周公。簡文記載周公訓誡群臣望族要以史爲鑒，獻言薦賢，助王治國，同時抨擊了某些人陽奉陰違、背公向私的行爲，是不可多得的周初政治文獻。簡本爲戰國寫本，但所用語詞多與《尚書》中的《周書》諸篇及周初金文相似，如謙稱周爲『小邦』（今本避漢高祖諱作『小國』）等皆爲周初慣用語，知其所本當爲西周文獻。

簡本《皇門》與今本相比有許多歧異，尤爲明顯者如集會所在地之『耇（庫）門』，今本作『左閎門』。

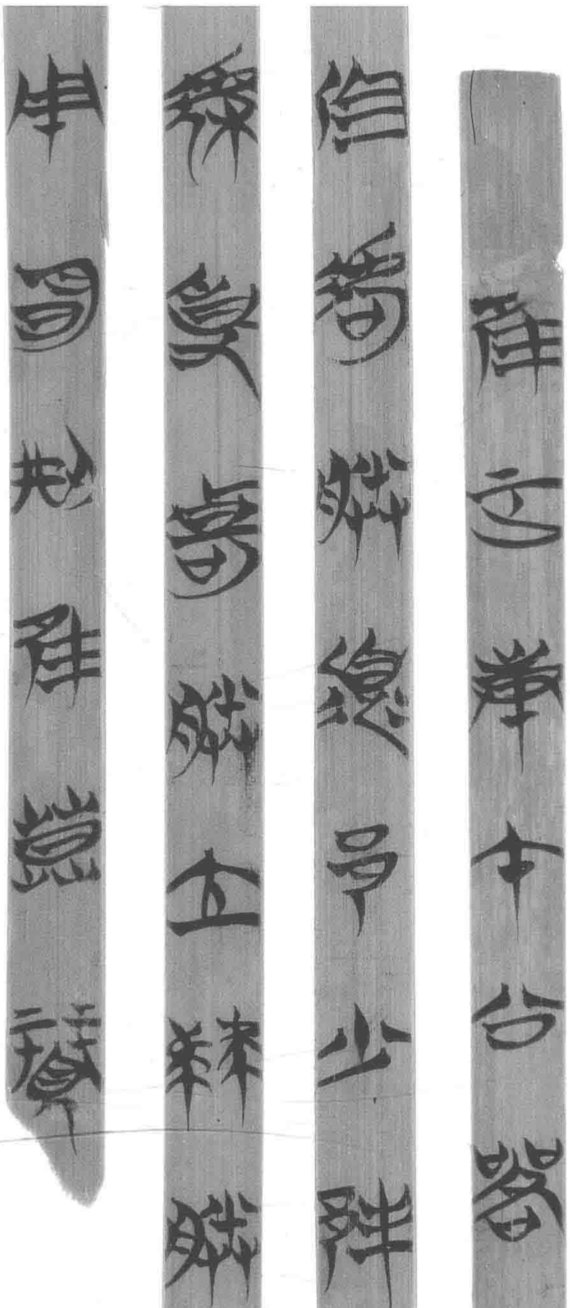
周制天子五門，庫門外臯門内爲外朝所在，周公組織之集會在此進行甚合理。今本《皇門》訛誤衍脱現象多見，文義晦澀難解；簡本相對而言文通字順，顯然優於今本，可用以澄清今本的許多錯誤。

全篇以戰國楚文字書寫，少量釋文存不同看法。我們認爲罕見字『[illegible]』爲楚繫『助』字，也有學者認爲是『惠』字異體。『嚚』字下旁『亩』爲聲符，讀『懔』或『臨』；多人則以爲下旁從『爾』，字當隸定爲『[illegible]』。『[illegible]』讀『梏』，取『幸』爲『梏』表意初文的説法；或説此字從古、靮聲，隸定爲『[illegible]』，乃『鞫』字異體。『[illegible]』字存兩説：一説釋『[illegible]』，讀『并』；二説應隸定爲『㦰』，讀『咸』。『舡』或讀『主』，『舡舟』指掌舟；或以爲『舡』是『艟』字異體；關於字的隸定，則有左『舟』，右『丂』説，後者聲符，隸定爲『[illegible]』。『式』爲『式』字之訛。形聲字居多。

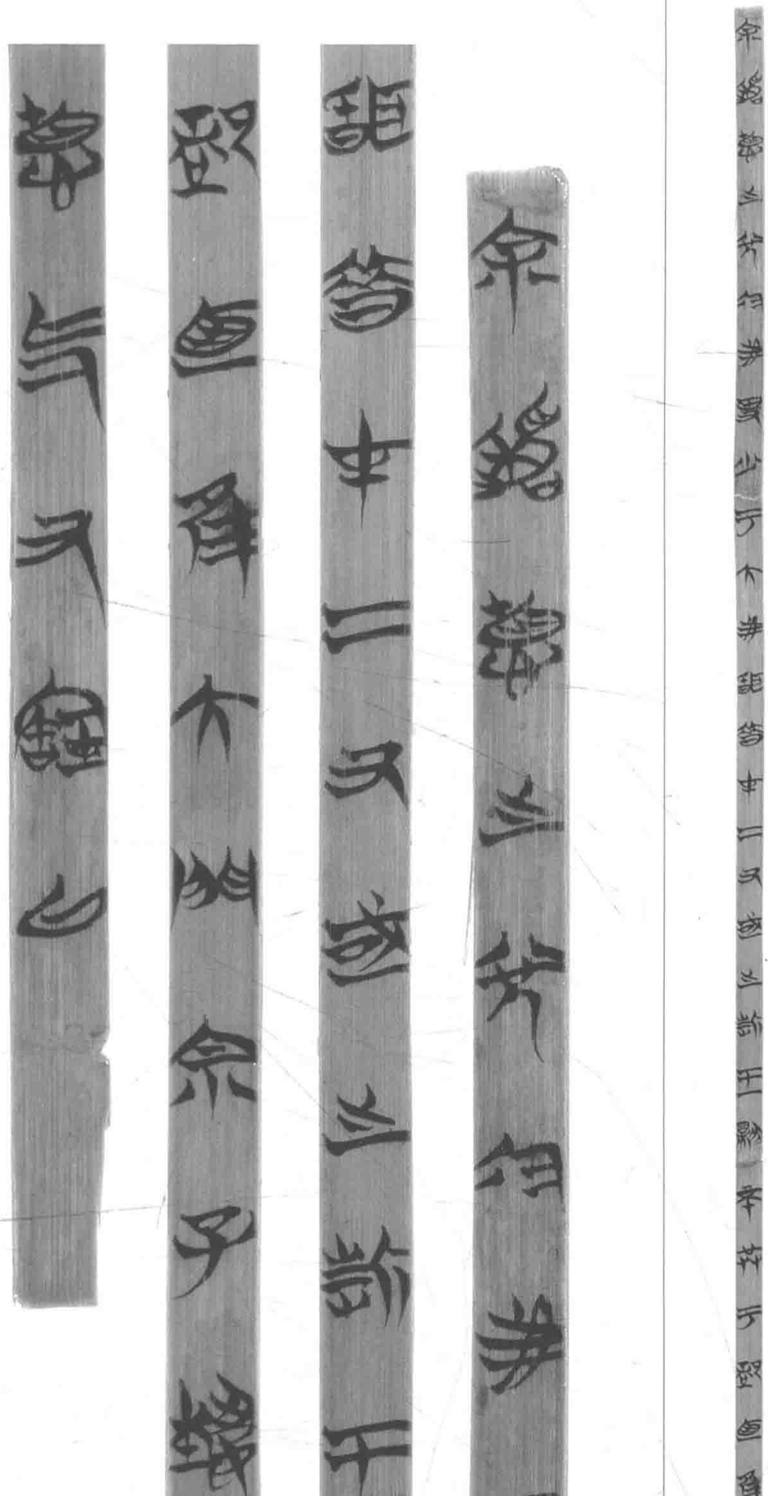
本篇書手的字迹在清華簡中比較常見，與《子儀》、《鄭文公問太伯》等篇基本相同，書寫工整，正方偏長。遵循楚文字構形的一般規律，如『宀』頭皆寫作『人』形等。以短横劃增飾文字者居多，但增飾位置不盡相同，

如『用』、『上』、『室』飾於下，『不』、『戌』飾於上，而『於』則增於『勹』內。亦有不同於他篇者，如他篇『余』字多於底端飾横劃，本篇則無。『家』字構形明顯繁於他篇。本篇用筆不乏婉轉的綫條，如『民』、『以』、『弗』等頗典型，具篆書特徵，但隸化已顯現，見多種現象：如横劃起筆有明顯的蠶頭，『一』、『王』、『又』、『上』等尤突出。又，改圓轉爲横折已多見，如『求』、『承』頂部右端，『蜀』、『句』之『勹』旁右側，『命』之『卩』旁，轉折處皆通過頓筆旋轉而改變運筆方向。再，已萌芽隸體之撇捺，『大』、『夫』、『亦』即然，但未外挑；也有如『亓』、『斯』、『宗』等之撇點、捺點已明顯外挑。總之，由綫條演進爲筆畫、由篆向隸之過渡甚顯。

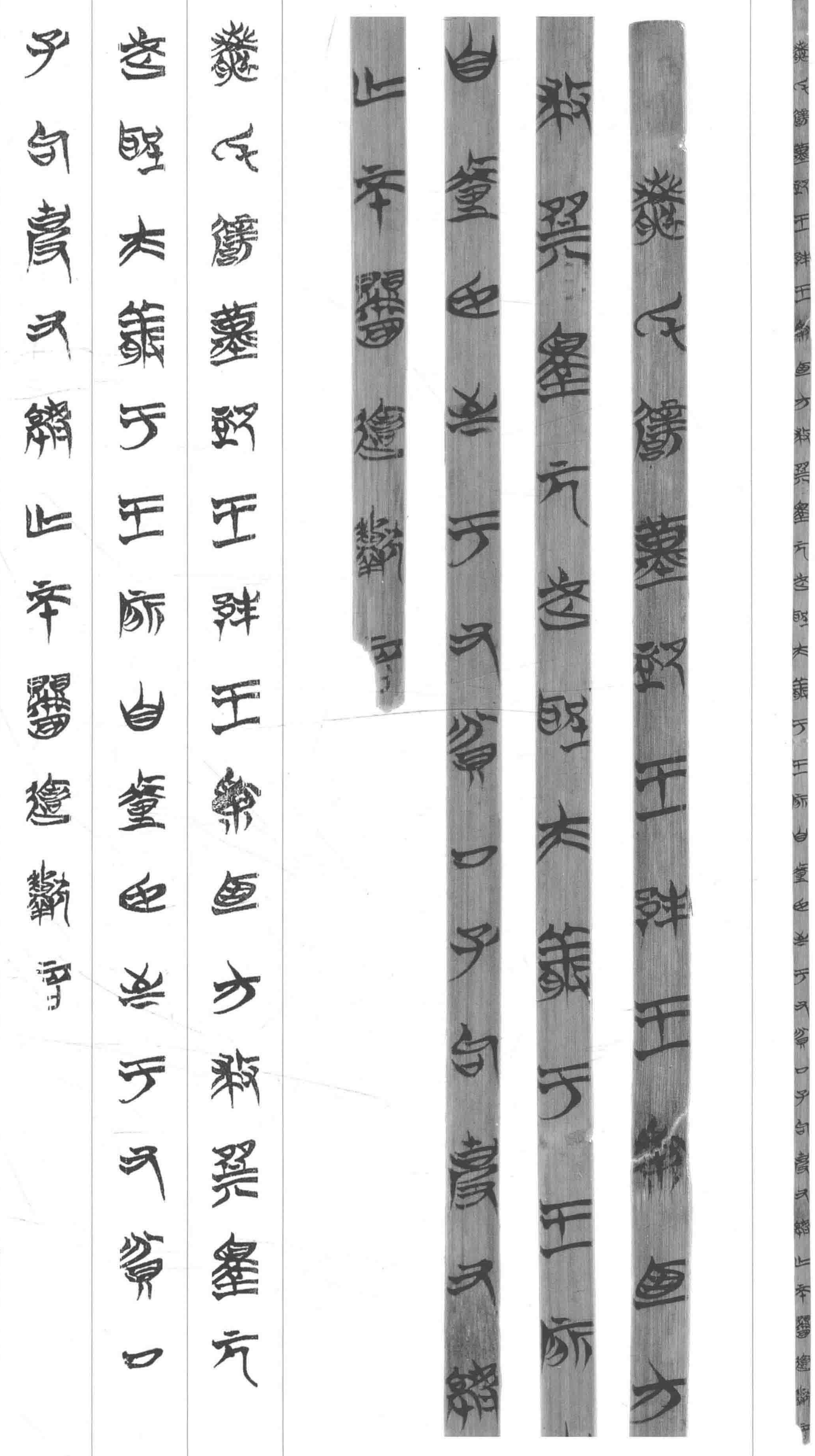
此外，本篇於簡背竹節刮削處書寫次序編號，然字迹却與正文不相同，當爲另一書手所録，這爲我們了解竹書的編制和次序編號的抄成時間提供了重要依據。



隹正庚午公䍃才耇門公若曰於虖朕寡邑少邦穠又耆耇虞事嗖朕立𦖀朕沓人非敢不用明刑隹莫覓【一】

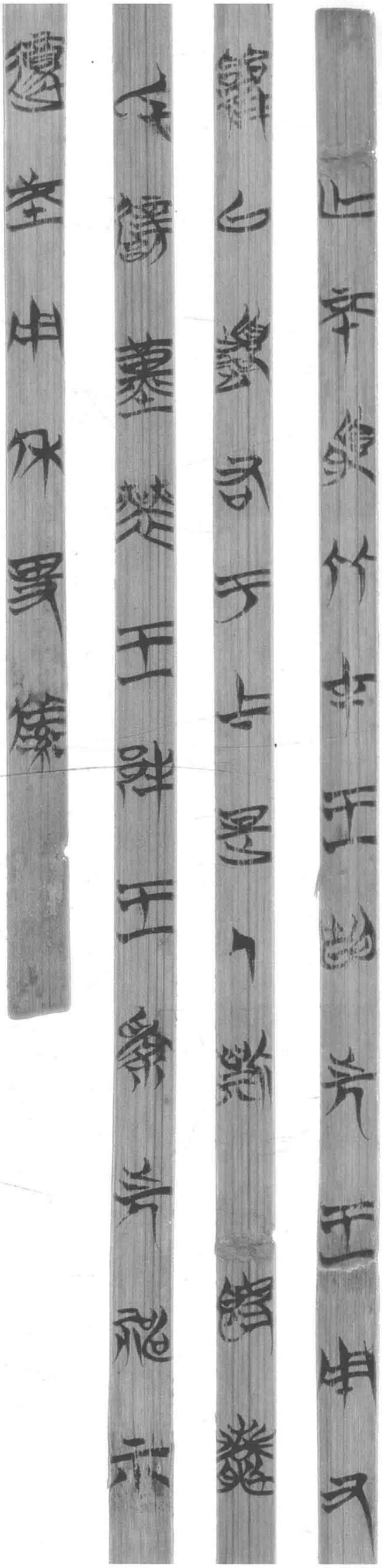


余嘉悳之兑今我卑少于大我䛊昔才二又或之折王則不共于卹迺隹大門宗子埶臣楙昜嘉悳乞又窑以【二】



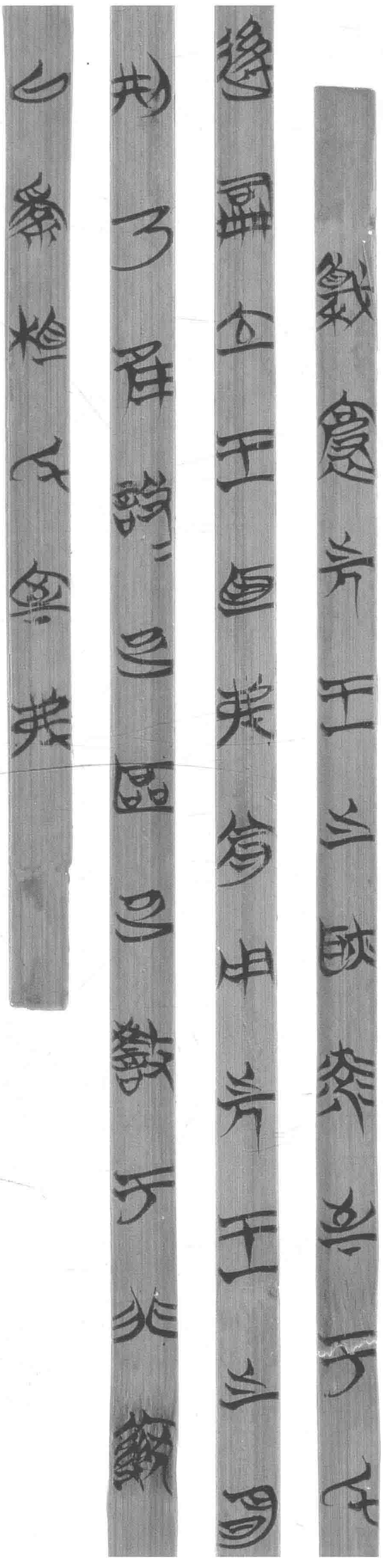
蘉氒辟堇卹王邦王冢迺方救巽睪元武聖夫膳于王所自釐臣至于又貧厶子句克又款亡不嚚達獻言【三】

才王所是人斯薦王共明祀敷明刑王用又監多憲正命用克和又成王用能承天之魯命百眚萬民用【四】



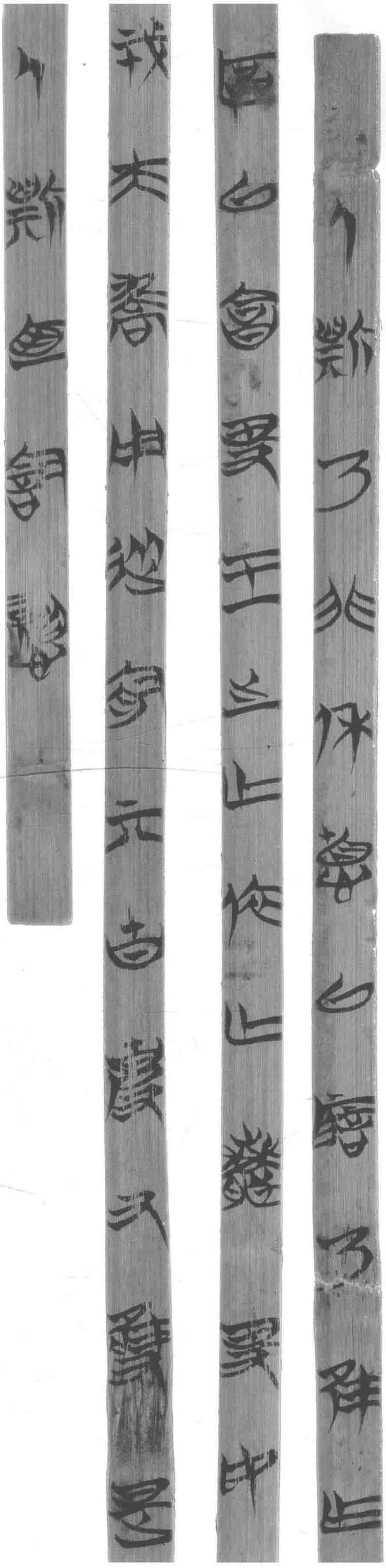
亡不肙比才王廷先王用又蘿以瀕右于上是人斯既藹𠂤辟堇勞王邦王豙先神示𡨄式用休卑備【五】

才卑豕王邦用盜少民用叚能豕嗇戔祀天神戎兵以能興軍用多實王用能盍又四叜遠土不承孫=用【六】

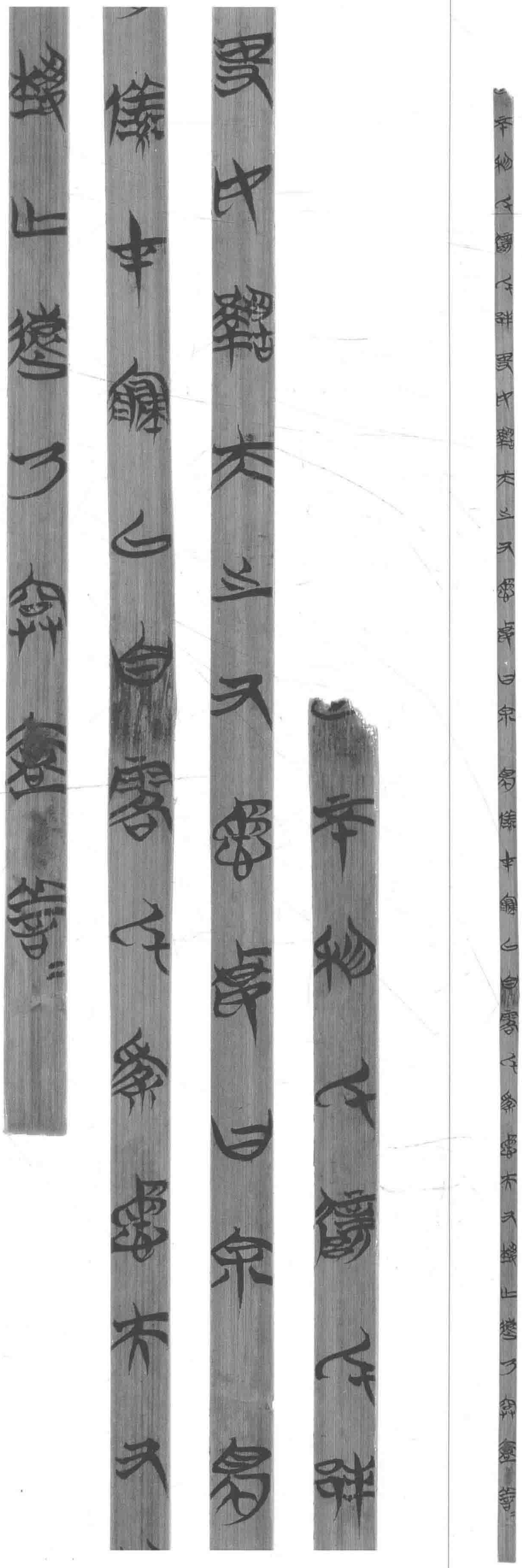


穮被先王之耿光至于氒遂嗣立王廼弗肯用先王之明刑乃隹訤=疋區疋數于非彝以豕相氒室弗【七】

卹王邦王豙隹俞悳用以餌求于王臣弗畏不恙不肯惠聖亡辠之詞乃隹不訓是絅我王訪良言於是【八】

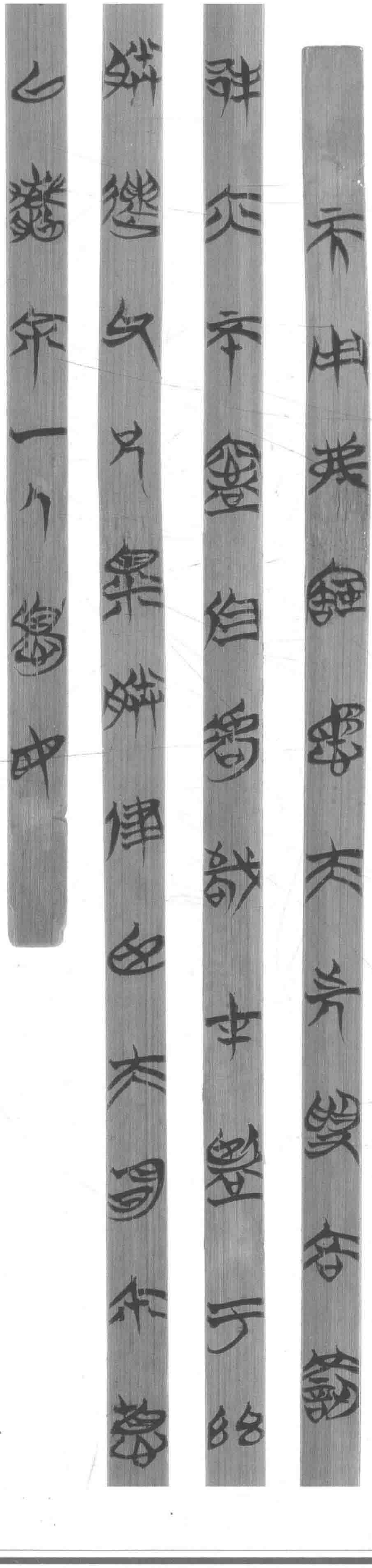


人斯乃非休悳以𪊑乃隹乍區以會卑王之亡依亡薦卑女戎夫喬用從肣亓由克又𦡂是人斯迺詥惻【九】

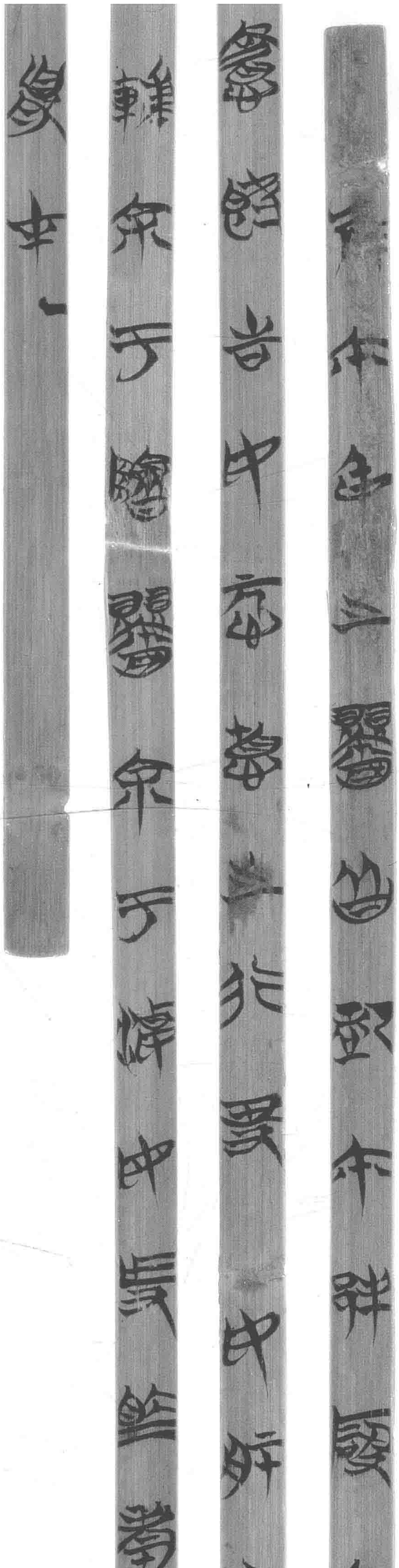


□□以不利氒辟氒邦卑女䍃夫之又忑妻曰余蜀備才寢以自零氒豙忑夫又埶亡遠乃弇盍善=【一〇】

夫=莫達才王所乃隹又奉侯夫是糧是[糸興]是以爲上是受司事帀長正用迷𠁁獄用亡成少民用𩠲亡用祀【一一】



天用弗窑悉夫先受吝罰邦亦不盜於虐戠才監于茲朕遺父兄眔朕俾臣夫明尔悳以䰜余一人㥁母【一二】



隹尔身之嚚皆卹尔邦叚余憲既告女忈悳之行卑女舡舟輔余于險嚚余于淒母复俎考𦣞才【一三】

釋文

惟正[月]庚午，公格在庫門。公若曰：嗚呼！朕寡邑小邦，蔑有耆耇慮事屏朕位，肆朕沖人非敢不用明刑，

惟莫開【一】

余嘉德之說。今我譬小于大，我聞昔在二有國之哲王則不恐于卹，廼惟大門宗子邇臣，懋揚嘉德，迄有寶，

以【二】

助厥辟，勤卹王邦王家。廼旁求選擇元武聖夫，羞于王所。自釐臣至于有分私子，苟克有諒，無不懔達，獻

言【三】

在王所。是人斯助王恭明祀，敷明刑。王用有監，多憲政命，用克和有成，王用能承天之魯命。百姓萬民用【四】

無不擾比在王廷。先王用有勸，以賓佑于上。是人斯既助厥辟勤勞王邦王家。先神祇復式用休，俾服【五】

在厥家。王邦用寍，小民用假能稼穡，咸祀天神，戎兵以能興，軍用多實。王用能奄有四鄰，遠土丕承，子孫用【六】

末被先王之耿光。至于厥後嗣立王，廼弗肯用先王之明刑，乃惟急急胥驅胥教于非彝。以家相厥室，弗【七】卹王邦王家，惟媮德用，以問求于王臣，弗畏不祥，不肯惠聽無罪之辭，乃惟不順是治。我王訪良言於是【八】人，斯乃非休德以應。乃惟詐詬以答，俾王之無依無助。譬如戎夫，驕用從禽，其猶克有獲？是人斯廼讒賊【九】

□□，以不利厥辟厥邦。譬如梏夫之有媢妻，曰余獨服在寢，以自落厥家。媢夫有邇無遠，乃弇蓋善【一〇】夫，善夫莫達在王所。乃惟有奉疑夫，是揚是繩，是以爲上，是授司事師長。政用迷亂，獄用無成。小民用禱無用祀。【一一】

天用弗保，媢夫先受殄罰，邦亦不寍。嗚呼！敬哉，監于茲。朕遺父兄眔朕藎臣，夫明爾德，以助余一人憂，

毋【一二】

惟爾身之懔，皆卹爾邦，假余憲。既告汝元德之行，譬如主舟，輔余于險，臨余于濟。毋作祖考羞哉。【一三】

《子儀》篇簡介

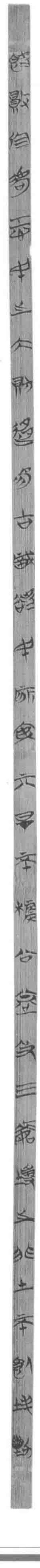
《子儀》篇現存二十支簡，簡長一般在四十一·七釐米至四〇·九釐米之間。簡背無序號，無篇題，今篇題係整理者所擬。每簡保存基本完整，經編聯，内容大致相貫，惟簡一五至一六、一九至二〇之間跳躍較大，疑有缺簡。

簡文講述公元前六二七年秦晉殽之戰後，秦穆公爲了要對抗晉國，轉而謀求與南方的楚國聯盟，他將長期囚禁在秦國的楚國重臣申公鬥克（字子儀，簡文作子義）釋放，舉行隆重的禮儀送回楚國，以此向楚成王示好。簡文敘述的，便是穆公送行時的種種情節。簡文對送歸過程，特別是秦穆公和子儀的對話有詳細描述，是了解殽之戰前後秦、晉、楚三國關係和春秋外交辭令的重要史料。秦穆公和子儀對話多用詩歌和譬喻的形式，相互溝通和表達，這些詩歌，如『汧兮非非，渭兮滔滔，楊柳兮依依，其下之浧浧』，在文學史上也具有一定的地位，但由於缺乏具體的背景材料，難以準確瞭解對話背後的含義。

本篇與《皇門》等爲同一書手抄寫，總體上使用的是較爲典型的楚文字，但也有少量三晉文字的要素，如歌謠之『歌』，或寫作『訶』，是楚文字常見的寫法，但有兩處寫作『⿱可克』，可、克皆聲，是個雙聲符字，則是受了三晉文字的影響，隋會之『隋』，寫作『⿰阝⿱攵禾』，加註禾聲，與包山楚簡中用作姓氏的隋字寫法不同，也是受了三晉文字的影響。

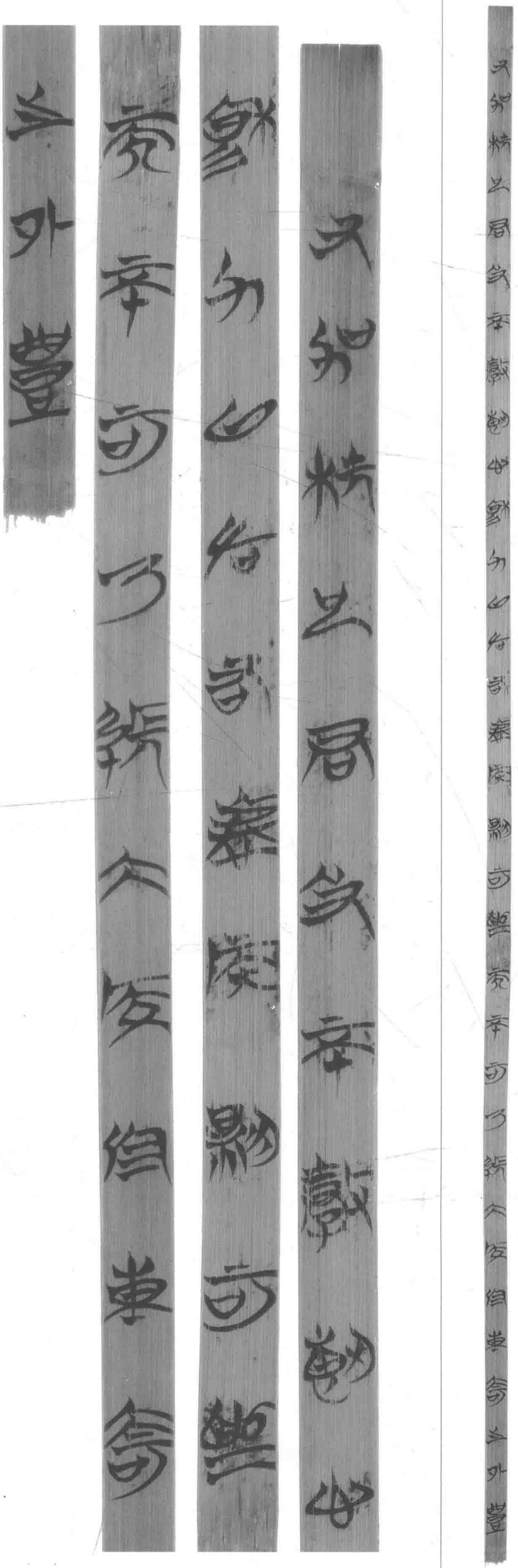
《子儀》的書寫風格傾向於灑脱自然，端莊整齊中却又極富變化。每個字大小參差不齊，字與字之間的距離相對較近，但每個字的佈局却井井有條，絶無淩亂之感。雖然字距相近，但却没有影響字的舒展，筆畫少的字仍然婀娜多姿，筆畫繁複的字却又不顯得臃腫，每個字都微微向右上傾斜，却又不失其平衡。筆畫大多爲側鋒入筆，橫畫在收筆時多有回鋒，少數則無，其餘的筆畫也多爲側鋒入筆而末端不回鋒，使整個字看起來更尖鋭靈巧。在結構方面，筆畫粗細之間的變化雖有，但不强烈，字形結構的繁瑣與簡略能够與筆畫粗細之間相呼應，凸顯其生動活潑，整體配合起來和諧自然。

既敗於虐𢗅民之大昉迻易古戠欲民所安亓旦不㮚公益及三㕯塼之非土不飤㐂勤【一】



母慶而賞之乃关册秦邦之孯余自蠶月手=秋窒備女取及七年車輓於舊書三百【二】

徒⿰片免于舊典六百以貝楚子義於杏會公曰義父不敎繻左右絚繻右左絚女權之【三】



又加橈也君及不敦剴心穆力以左右者侯則可爲而不可乃張大医於東奇之外豊【四】

子義亡豊㠯貨以贛公命窮韋陞螽奏甬冕曰袓=可䲨=可徒儈所遊又步里謱【五】

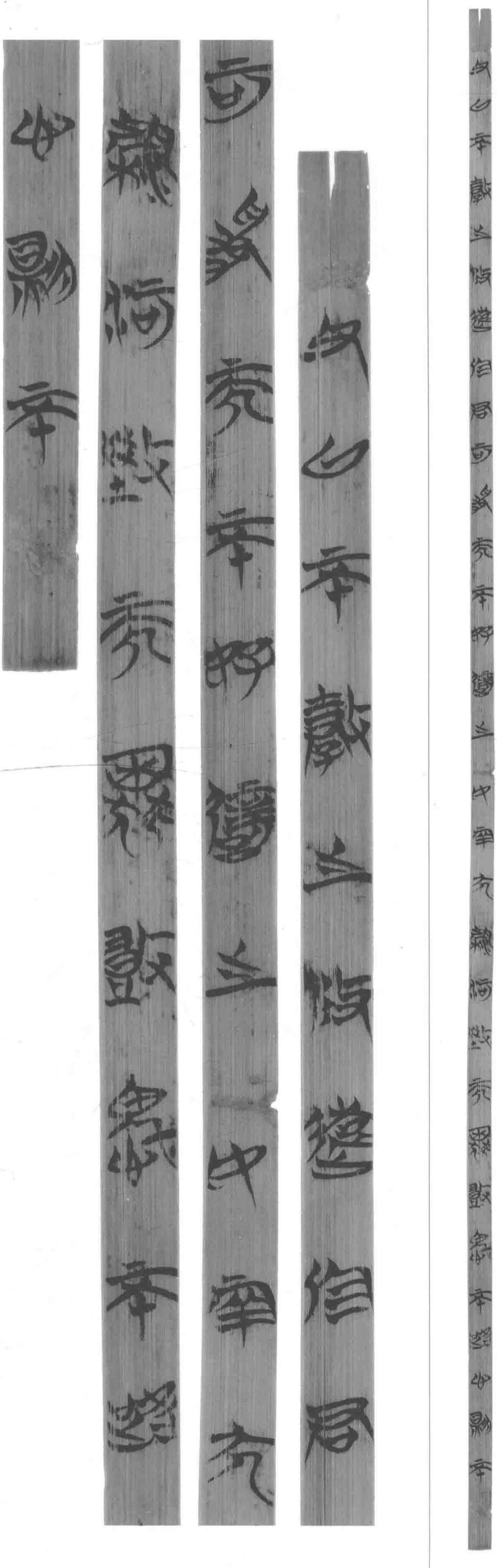
譍也和覓曰湋水可遠蹕逆貝達化幵可非=渭可滔=楊沓可依=亓下之湦=此恩之昜僮【六】

是不攼而猶僮是尚求弔易之作尻虗以休萬子是救乃命陞鼞訶於子義楚樂和【七】

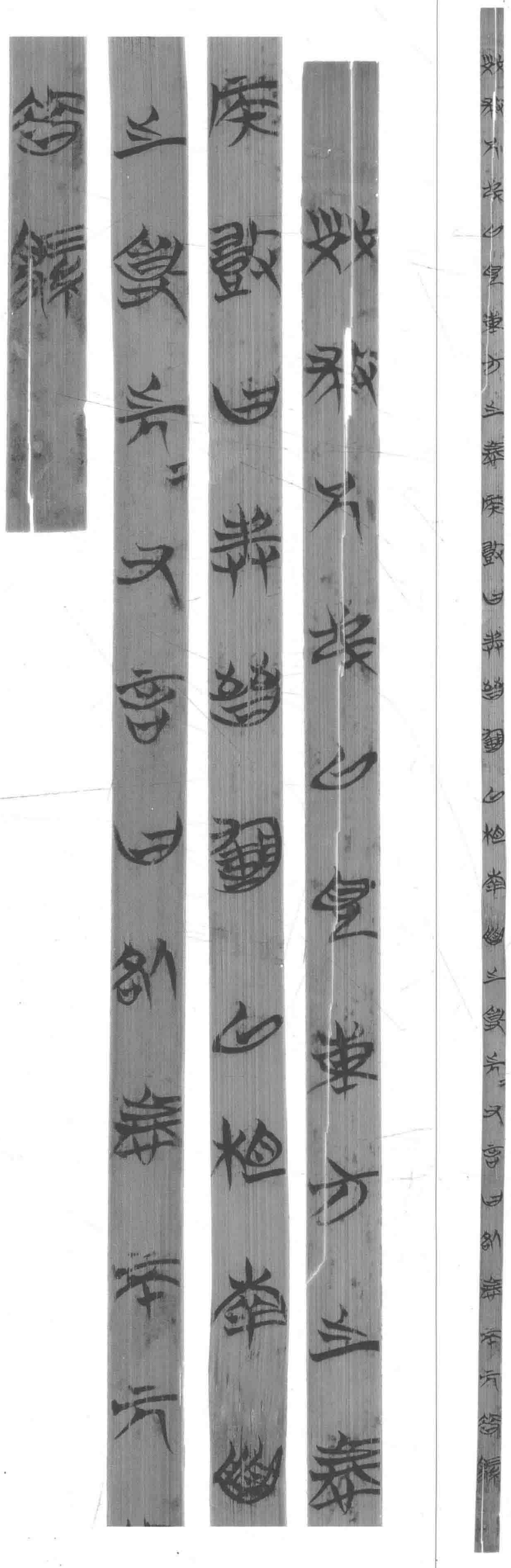
之曰烏飛可亶永余可蹭以還之遠人可麗佰君又翓言余隼思于告之弜弓可纓亓謚【八】

也䁙追而殸之莫進可=以寅言余畏亓式而不訐余隼思于膂之昔之䙴可余不與今兹【九】

之禨余或不與攷之練可而勸之織紝之不成虗可以祭稷巃明公遣子義公曰義【一〇】

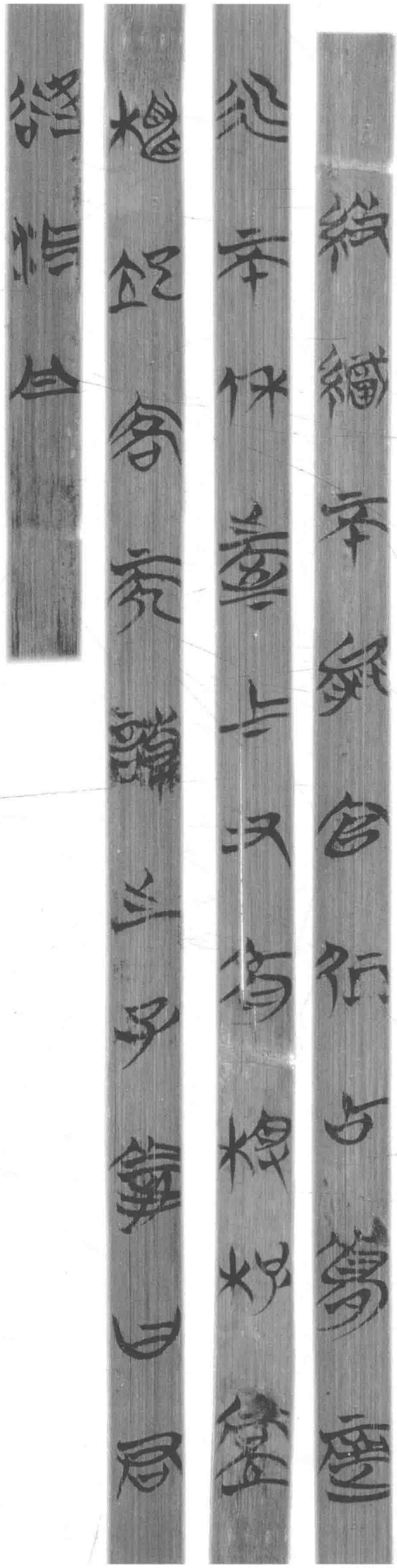


父以不敎之攸遠於君可爭而不好辟之女兩犬縣河[⿰⿱㸚至攵]而睘敳悬不[⿰𧾷欠]心則不【一一】



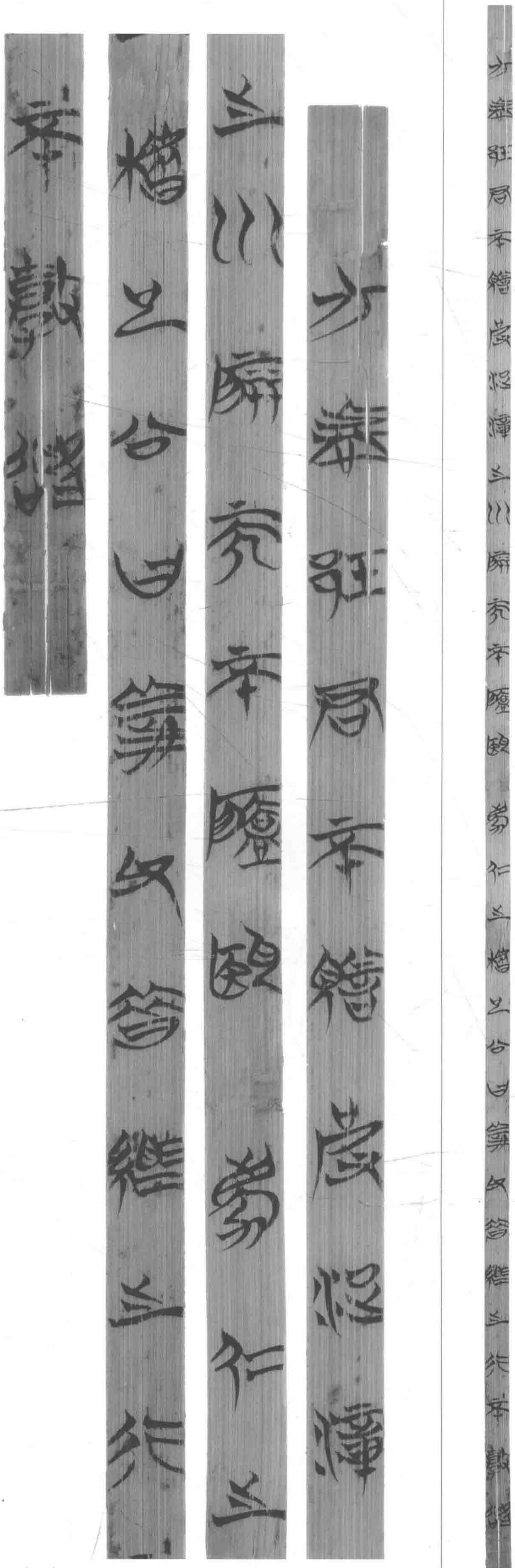
[illegible]救兄弟以見東方之者侯斁曰奉晉軍以相南面之事先＝又言曰咎者不元昔縞【一二】

之⿱來土也不教佰之霝缶厭年而見之亦唯咎之古公曰義父溫氏多緜緍而不緯【一三】



級織不能官凥占夢𡐓永不休壴上又兔梫枳堂櫺卲客而謝之子義曰君欲汽丹【一四】

才公陰者思昜=者思陰民恖不寘乃毀棠各敹降上品之叏官相弋乃又見工公及三【一五】

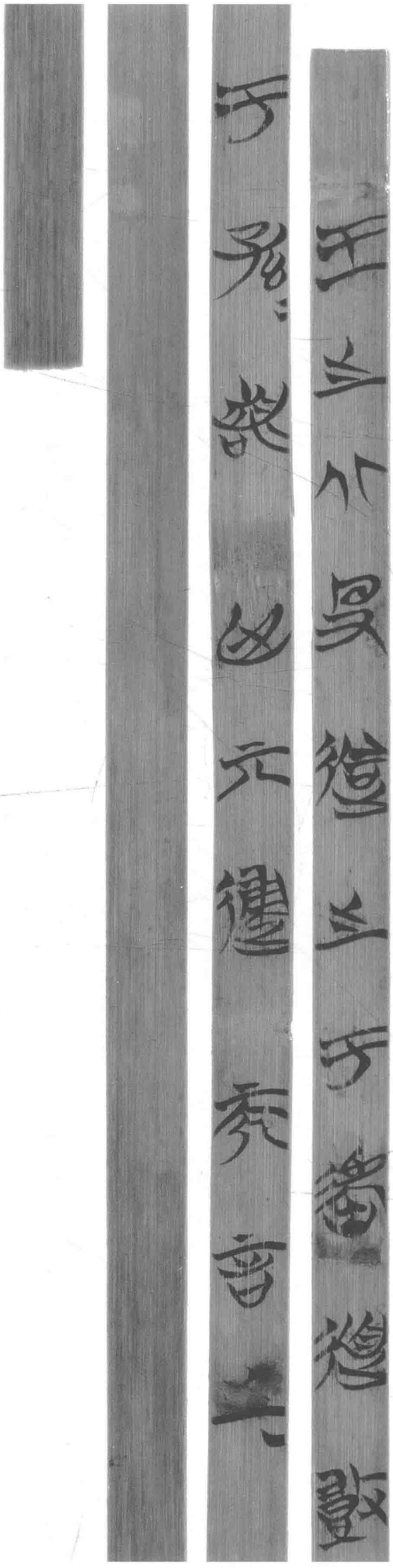


方者邛君不賠皮浞漳之川屛而不廬殹⿱房力仁之槽也公曰義父昔縞之行不敎欲【一六】

裕我亡反副尚諯項賠遊目以晉我秦邦不敦敢惡糧公曰義父歸女亓可言子義【一七】

曰臣觀於湋藔見攷駝適淒不夊需駝臣亓歸而言之臣見二人戟競一人至詯於儷獄【一八】

乃成臣亓歸而言之臣見遺者弗復鼂明而反之臣亓歸而言之公曰君不尚芒鄗【一九】



王之北叟迵之於慮道敳於孫=若臣亓逿而言之【二〇】

釋文

既敗於殽，恐民之大方移易，故職欲。民所安，其旦不平，公益及。三謀輔之，靡土不飭，耄幼【一】謀慶而賞之。乃券冊秦邦之賢餘，自蠶月至于秋窆備焉。驟及七年，車逸於舊數三百，【二】徒逸于舊典六百，以視楚子儀於杏會。公曰：「儀父！不穀繻左，右緟，繻右，左緟，如權之【三】有加翹也。君及不穀專心戮力以左右諸侯，則何爲而不可？」乃張大侯於東奇之外，禮【四】子儀，無禮隋貨，以贛。公命窮韋昇琴奏鏞，歌曰：「遲遲兮，委委兮，徒儈所遊又步里謱【五】誰也。」和歌曰：「湋水兮遠望，逆視達化。汧兮霏霏，渭兮滔滔，楊柳兮依依，其下之浘浘。此慍之【六】傷僮，是不玫而猶僮，是尚求蹙惕之作，處吾以休，賴子是救。」乃命昇琴歌於子儀，楚樂和【七】

之曰：「鳥飛兮憯永，余何矰以就之。遠人何麗，宿君又尋焉，余誰使于告之。強弓可挽，其絕【八】

也，矰追而集之，莫往兮何以寘焉。余畏其式而不信。余誰使于脅之。昔之臘兮余不與，今茲【九】

之臘余或不與，奪之績兮而奮之。織紝之不成，吾何以祭稷。」翌明，公送子儀。公曰：「儀【一〇】

父！以不穀之修遠於君，何爭而不好，譬之如兩犬夾河啜而狄，豈畏不足，心則不【一一】

察？救兄弟以見東方之諸侯！豈曰奉晉軍以相南面之事？先人有言曰：『舅者不元。』昔質【一二】

之來也，不穀宿之靈厽，期年而見之，亦唯舅之故。」公曰：「儀父！嬴氏多絲緍而不續。【一三】

給織不能官尻，占夢憯永不休。臺上有兔，櫾枝當榞，竢客而翰之。」子儀曰：「君欲氣丹【一四】

在公。陰者思陽，陽者思陰，民恆不寘乃毀常，各務降上品之辨，官相代乃有見工。公及三【一五】

方諸任君不瞻彼沮漳之川開而不闔也！篤，仁之楷也。」公曰：「儀父！昔質之行，不穀欲【一六】

裕我亡反復，尚端項瞻遊目以晉我秦邦。不穀敢愛糧？」公曰：「儀父！歸汝其何言？」子儀【一七】

曰：「臣觀於漳滏，見攻坠倚濟，不終，需坠。臣其歸而言之。臣見二人仇競，一人至，辭於儷，獄【一八】乃成。臣其歸而言之。臣見遺者弗復，翌明而返之，臣其歸而言之。」公曰：「君不尚芒鄗【一九】王之北沒，通之於殽道，豈於子孫若？臣其歸而言之。」【二〇】

後記

本叢書由清華大學出土文獻研究與保護中心和文物出版社共同策劃出版，全書體例和版式由賈連翔設計完成，每篇簡介、隸寫和釋文由中心原各篇負責人在吸收最新研究成果的基礎上編撰而成。全書內容最終由李學勤審定。

本輯所錄《皇門》篇簡介、隸寫和釋文由李均明編寫，《子儀》篇簡介、隸寫和釋文由趙平安編寫，兩篇簡文所含竹簡圖版、字形圖像及隸寫文字由賈連翔處理製作。

編者

二〇一六年十一月

清華大學藏
戰國竹簡書法選編

第一輯 尹至
尹誥
金縢
説命中

第二輯 耆夜
周公之琴舞

第三輯 楚居
厚父

第四輯 皇門
子儀

第五輯 鄭文公問太伯（甲）
鄭武夫人規孺子

第六輯 良臣
湯處於湯丘

第七輯 子產

第八輯 管仲

上架建議：書法

ISBN 978-7-5010-4871-7

[illegible]60.[illegible]0圓